

新進演奏家育成プロジェクト リサイタル・シリーズ申込書

| | | | |
|--|---------------------------------|---|------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> 該当項目をチェック 応募地域 | | 部門 | |
| | | <input type="checkbox"/> 札幌 <input type="checkbox"/> 名古屋 <input type="checkbox"/> 大分 | |
| 写真貼付 (4cm×3cm) 6か月以内に撮影されたもの。写真裏面に氏名記入。モノクロ・カラー自由。 | | <input type="checkbox"/> ピアノ <input type="checkbox"/> 声楽(声種) <input type="checkbox"/> ヴァイオリン <input type="checkbox"/> ヴィオラ <input type="checkbox"/> チェロ <input type="checkbox"/> フルーツ <input type="checkbox"/> オーボエ <input type="checkbox"/> クラリネット | |
| | | ※事務局使用欄 | |
| フリガナ | | 生年月日 | 年 月 日 (歳) |
| 活動名 | | 現 職 | |
| 本 名 | (活動名と異なる場合記入) | 電 話 | |
| 住 所 | 〒 | 携 帯 電 話 | |
| | | 携 帯 E-mail | |
| 携 帯 E-mail | | PC E-mail | |
| 上記以外の連絡先 (帰省や海外滞在等、特に希望がある場合) | | 月 日 ~ 月 日 | |
| 住 所 | 〒 | 電 話 | |
| 経 歴 | 出身校 | | |
| | 経 歴 (コンクール歴等) ※別紙添付不可 | | |
| 師 事 者 名 | 現師事者に○印 | | |
| リサイタル 伴 奏 者 | フリガナ | 現 職 | |
| | 氏 名 | 電 話 | |
| | 住 所 | 〒 | |
| オーデション 伴 奏 者 | リサイタル伴奏者と異なる場合のみ記入 | | |
| | 氏 名 | 電 話 | |
| 推 薦 者 この欄は 推薦者が 自筆のこと。 | 氏 名 | 専 門 職 名 (教職他) | |
| | 住 所 | 電 話 | |
| | | 印 | |

※日本語・原語表記、曲名は調性・作品番号含む。自身の演奏時間を記入。

例) ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ 第17番 ニ短調 作品31-2 「テンペスト」(21'00")
 L. v. Beethoven : Sonate für Klavier Nr.17 d-moll Op.31-2 "Tempest"
 第1楽章 Largo-Allegro (7'00")
 第2楽章 Adagio (7'30")
 第3楽章 Allegretto (6'30")

第Ⅰ部

[第Ⅰ部合計 ' "]

第Ⅱ部

[第Ⅱ部合計 ' "]

プログラム
企画意図

最後に、実施アンケートへご協力をお願いいたします。

Q このオーディションは、どちらからお知りになりましたか。

[]

Q 合格された場合、リサイタルの集客見込み、集客への意欲等をお聞かせください。

[]